**Консультация для педагогических работников**

**Развитие коммуникативных навыков в сюжетной игре у воспитанников с ОПФР**

Каждый человек уникален и неповторим, но полноценной личностью он может стать только в обществе. Первый социальный опыт человек приобретает очень рано. Ребенок, едва появившись на свет, уже вступает в контакт с окружающими людьми, и эти отношения со временем все более усложняются и преобразуются. Вначале развитие ребенка обусловлено общением с близкими взрослыми (родителями). Затем круг его общения постепенно расширяется - в его мире появляются незнакомые люди. Способность к общению не является врожденной, она формируется в процессе приобретения жизненного опыта, контактов с другими людьми [1, с. 7].

Особо следует отметить, что общение возможно только при условии сформированности коммуникативных навыков. Коммуникативные навыки - это желание вступать в контакт с окружающими; умение организовать общение, характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации; знание норм и правил, необходимых для общения с окружающими. Вопросы формирования навыков общения в дошкольном возрасте рассматривались в трудах таких исследователей как М.И. Лисина, Л.Н. Галигузова, Е.О Смирнова, Е. Кравцова, В. Маралова и другие.

Коммуникативные навыки дошкольников включают в себя: желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»); умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации; знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю»).

Дети общаются в процессе совместной деятельности: в процессе разных видов труда, в играх, на занятиях. Однако игра, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, оказывает самое существенное влияние на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста. Игра, как уже отмечено ранее, является главным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств. В игре, особенно сюжетно-ролевой, ребенок общается и постепенно приобретает навыки общения и культуры поведения в обществе, проявляет активность, у него формируется отношение к людям и их труду.

В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Сюжетно-ролевая игра способствует социальному развитию дошкольников, формированию у них коммуникативных навыков. В игре старшие дошкольники демонстрируют стремление к сопереживанию, проявляют внимание, доброжелательность, отзывчивость к партнёру, способность слышать и понимать другого человека. По мнению Е.О Смирновой, «игра - это подлинно социальная практика ребенка. В ней дети по собственной инициативе вступают в общение между собой, в значительной мере самостоятельно строят свои отношения» [8, с. 76].

В работах Т.И. Бабаевой, Т.А. Марковой, С.Н. Карповой и С.Г. Якобсон рассмотрен огромный воспитательный потенциал игры в дошкольном детстве, способствующий осознанию человеческих взаимоотношений, связанных с ними норм и правил поведения. Игра дает возможность для самовоспитания старшего дошкольника, развития произвольной регуляции поведения, так как в игре ребенок должен соотносить свое поведение с требованиями принятой на себя роли. Кроме того, в игре дети удовлетворяют свою потребность состязательности и учатся взаимодействовать с другими людьми. Таким образом, можно уверенно утверждать, что именно сюжетно-ролевая игра помогает ребенку раскрепоститься, научиться сопереживать окружающим и выработать определенные навыки социального общения и поведения.

Объединяясь в игре, дети учатся распределять роли, учитывая желание ровесников; оказывать посильную помощь товарищам, уступать игрушку; играть вместе; приглашать нерешительных и застенчивых детей в общую игру, предлагая им интересную и доступную роль. Важно, что специфический развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры реализуется не автоматически, а под влиянием целенаправленного руководства игрой со стороны взрослого. Руководство сюжетно-ролевыми играми – это сложно. Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети, и как они будут вести себя в игре. Но это не значит, что роль взрослого в сюжетно-ролевой игре менее активна, чем на занятиях или в играх с правилами.

Важнейшее условие успешного руководства сюжетно-ролевыми играми - умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому воспитателю ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Овладев с помощью взрослых основными способами действий, характерных для той или иной деятельности, дети могут использовать их в тех же или несколько измененных условиях. Для этого надо, чтобы в групповой комнате и на участке были созданы условия для развития сюжетно-ролевых игр и самостоятельной деятельности детей. Каждый вид игрушек и пособий следует хранить в определенном порядке. Важно продумать, как наиболее рационально распределить игровой материал, чтобы дети могли заняться разнообразной деятельностью, не мешая друг другу, в групповом пространстве должно быть место для разных игровых объединений детей.

Перед педагогом обязательно должна стоять задача стимулирования творческой активности и коммуникации детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей, а также забавных ситуаций:

- парикмахер «нечаянно» покрасила волосы клиента в синий цвет;

- в кафе работает повар, который неправильно готовит – в мороженое он кладёт соус, а бутерброды поливает шоколадом.

Включение в общий сюжет таких ситуаций активизирует воображение детей, речевую активность, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий.

Игра будит в детях любознательность, желание как можно больше узнать, а стремление воплотить в игре образы своего воображения, фантазии, способствует творческому развитию личности.

Чтобы заинтересовать детей предстоящей игрой, используются следующие приёмы:

1. Совместное с детьми обсуждение, во что и где хотят играть.

2. «Сюрпризное» преподнесение интересного атрибута предполагаемой игры (посылка от инопланетян в игре «Космонавты», поиск клада по схеме).

3. Участие в игре педагога: ненавязчивое, тактичное, в роли участника. Можно ввести в игру роль из другого смыслового контекста: «Представьте, на берегу показался Бармалей. Я – Бармалей». «Баба Яга и Кащей Бессмертный узнали о Доме красоты».

4. Развёртывание нового сюжета с разно контекстными ролями в процессе «телефонных разговоров».

5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий.

Этот приём расшатывает привычные, «наигранные» детьми сюжеты; неожиданность нового персонажа заставляет самих детей разворачивать сюжет в новом направлении, стимулирует к установлению новых ролевых связей: «»Красная Шапочка», «Мы живые автобусы» (метод овеществления, «Любимый герой», «Корабль приплыл в Африку» и т. д.

Игра-придумывание формирует у детей такие умения:

выстраивать новые последовательности событий;

ориентироваться на партнёров – обозначать для них какое событие ребёнок хотел бы развернуть;

прислушиваться к мнению партнёров;

умение комбинировать предложенные идеи самим ребёнком и его партнёром в общем сюжете.

Интересная тематика и доброжелательность сверстников привлекают детей. Они принимают всех: и тех, кто приходит со своей ролью, и тех, кто просто скажет: «Можно я с вами буду играть?» Некоторые дети не связаны личной дружбой, но они всегда играют со сверстниками, принимая их в свои игры или подключаясь к уже развернувшейся игре. Таким образом, устойчивость игровых объедений зависит от характера взаимоотношений их участников; умения поддерживать взаимодействие, уступая, проявляя уважение и доброжелательность.

Задача педагога в процессе развития сюжетно-ролевой игры:

- обращать внимание детей на нравственную сторону поступков людей;

- учить видеть и определять характер отношений определённого человека к  другим людям, животным и дать ему моральную оценку.

Важно побуждать детей задумываться над мотивами поступка, устанавливать взаимосвязь мотива и результата поступка.

Иногда дети активно принимаются за игру, но она скоро исчерпывает себя из-за бедности представлений и несформированности коммуникативных навыков, хотя событие, первоначально подтолкнувшее к ней, вызвало яркие переживания. Бывает и так, что дети играют в одну и ту же игру постоянно, но «застряли» на ее содержании; повторяют однообразные действия, ролевые диалоги, события и ситуации. В обоих случаях - это сигнал для педагога: надо пополнить знания детей, направить сюжет по другому руслу. Подойдут традиционные приемы: чтение художественного произведения, рассказ, беседа. Задача педагога - придать этим традиционным приемам нужное звучание. Например, не самому рассказать о деятельности врача, медсестры, почтальона, а попросить это сделать представителя профессии (врача дошкольного учреждения, маму или папу кого-то из детей, почтальона, доставляющего почту). Импульсом к обновлению содержания игры могут служить рассказы педагога об играх своего детства, играх других детей.

Иногда новая сюжетная линия игры возникает благодаря дополнительному игровому материалу. Малышам его предлагает воспитатель. Дети 4-5 лет могут смастерить, построить что-либо сами по предложению взрослых или с их помощью (хорошо к этому привлекать членов семей воспитанников дошкольного учреждения).

Порой новую сюжетную линию задает педагог, неожиданно включающийся в игру, которая уже «выдыхается». Вот дети старшей группы играют в семью. Мама готовит обед, дети играют, папа уходит на работу. И вдруг педагог, надев на голову платочек (шляпку), взяв с руки сумку, звонит в дверь: бабушка приехала! Своими вопросами, репликами («Почему вы меня не встретили? Куда же делось письмо? Пришлось оставить вещи на вокзале, а там подарки, гостинцы») педагог придает новое игровое направление (встреча бабушки, угощение, поездка на вокзал за вещами, посещение с бабушкой музея, театра, прогулки по городу).

Повышение эффективности игры как средства развития коммуникативных навыков требует комплекса педагогических мер. Ученые рекомендуют два взаимосвязанных этапа руководства.

Первый (предварительный) этап предполагает ознакомление детей с образцами деятельности и отношений взрослых, уяснение мотивов поведения людей и, наконец, практическое освоение детьми некоторых способов реализации своих впечатлений в игре.

На первом этапе педагог использует, в основном, косвенные методы руководства, среди которых:

- создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувство детей;

- создание условий для разнообразной самостоятельной деятельности;

- стимулирование творческой активности детей в игре.

Второй этап заключается в опосредованном руководстве игрой с целью активизации освоения социальных норм:

- с помощью тематических наборов игрушек и дополняющих их предметов создается предметно-игровая среда, соответствующая формируемому у детей интересу к окружающей действительности и деятельности взрослых и позволяющая воплотить их в игре. Это побуждает детей к коллективным играм, в основе которых заключен пример отношений взрослых;

- в процессе игры воспитатель акцентирует сущность отношений детей: путем игровых обращений к исполнителям, организационных норм соблюдения правил коллективной игры;

- воспитатель влияет на состав участников игровых групп;

- дети, владеющие высоким уровнем содержательного общения, -положительно влияют на партнеров [7, с. 67].

Эмоциональность педагога, его увлеченность, интонационная выразительность речи - тоже своеобразный методический прием, помогающий вызвать интерес к игре и является стимулятором к общению в игре.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что развитие коммуникативных навыков детей во многом зависит от умелого руководства взрослого. Педагог задает тему и направляет игру в нужное русло, тем самым, руководя не только игрой, а еще и процессом формирования у детей личностных качеств, коммуникативных навыков, руководит воспитательным процессом.

Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста - процесс трудоемкий и требующий тщательного планирования. Для успешности данного процесса необходимо использование определенных средств и методов, а как мы знаем, игра является ведущей деятельностью детей, поэтому мы определили, что основным средством развития коммуникативных навыков может и должна выступать сюжетно-ролевая игра. Она несет в себе мощный воспитательный потенциал. В сюжетно-ролевой игре дети учатся брать на себя роли, приобретают коммуникативные умения и опыт, обыгрывают жизненные ситуации, стараются подражать взрослым, общаются, тем самым, усваивая социальные нормы и правила, поэтому необходимо обогащать содержание сюжетно-ролевых игр социальными взаимоотношениями. Необходимо направить детей, помочь выбрать сюжет, распределить роли и осуществлять руководство сюжетно-ролевой игрой, так чтобы она протекала в нужном русле и была направлена на развитие у детей социальной активности, используя для этого как прямые, так и косвенные методы руководства игрой.

Развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре протекает успешно, если педагогом:

- определены способы целенаправленного обогащения содержания сюжетно-ролевых игр социальными взаимоотношениями;

- осуществлен отбор способов обучения ролевому поведению в игре с учетом индивидуального уровня развития коммуникативных навыков детей;

- используются косвенные методы руководства сюжетно-ролевой игрой;

- применяются различные формы взаимодействия с родителями по использованию сюжетно-ролевой игры в развитии коммуникативных навыков детей.

Помните, от того, как ребёнок общается сейчас, ещё в дошкольном возрасте, зависит его будущее. Ведь мы живём в обществе, постоянно налаживая контакты с разными людьми. Если научим ребёнка коммуникативным навыкам как можно раньше, то ребёнку будет легко пройти процессы социализации и реализоваться в обществе.

Список литературы:

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение / О.А. Белобрыкина. - Ярославль : Академия, 1998. - 310 с.

2. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Т.А. Марковой. - М. : Просвещение, 1982. - 128 с.

3. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. - М. : Исследовательский центр семьи и детства, 1996. - 52 с.

4. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина - Ярославль : Академия развития, 1996. - 240 с.

5. Коломинский Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. - М. : Просвещение, 1988. - 189 с.

6. Лаврентьева Г.П. Культура общения дошкольников / Г.П. Лаврентьева. - Киев : Радянська школа, 1996. - 310 с.

7. Педагогика и психология игры / Межвузовский сб. науч. трудов. -Новосибирск : Изд. НГПИ, 1985. - 220 с.

8. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Под ред. В. Чернецкой. - Ростов-н/Д. : Феникс 2005. - 256 с.